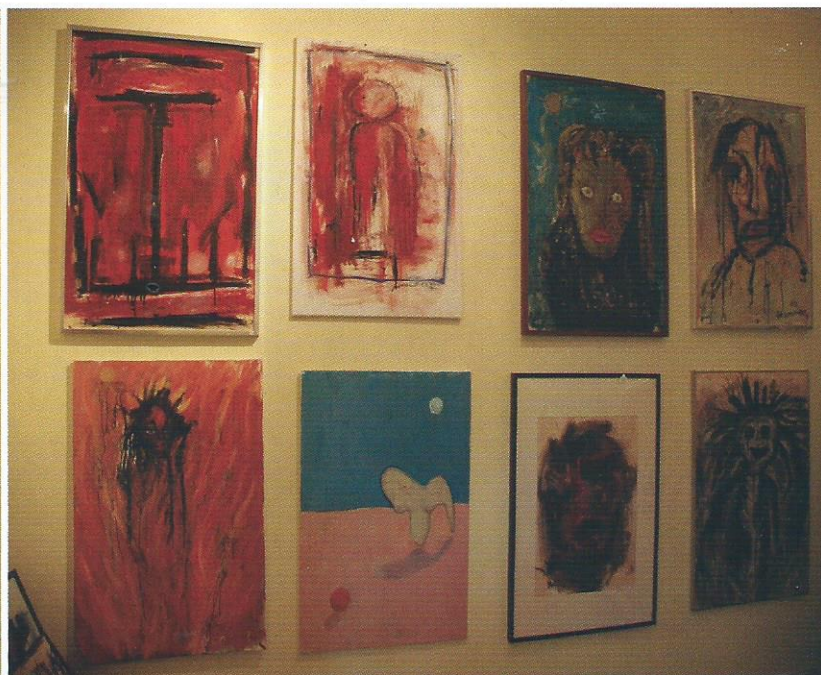


# Reinhard Stammer



Der 1952 in Glücksburg an der Ostsee geborene Reinhard Stammer ist Autodidakt. Schon als Kind entdeckt er sein Zeichentalent und bemalte Hefte genauso wie Pulte. Mit 17 Jahren kopierte er Dürer, zeichnete fotografisch genaue Porträts. Den Gedanken an ein Kunststudium verwarf er jedoch nach dem Abitur schnell wieder. Heute ist er froh darüber, dass sich in seinem Kopf keine akademischen Zwänge festgesetzt haben, die die Freude am Experimentieren trüben könnten. „Ich mache mit Lust alles falsch, was man falsch machen kann.“ So verwendet Stammer zum Beispiel schwarz glänzende Asphaltfarbe aus dem Baumarkt in seinen Bildern, und erzielt damit nach dem Trocknen besondere dreidimensionale Effekte. Auch Gips, Sand oder Treibgut verarbeitet er in seinen Werken; der Malgrund eines frühen Bilds, der blauen „Vogelfrau“ mit blonder Mähne von 1985, besteht aus aufgebügelten Papiertaschentüchern, Federn und Blättern.

Reinhard Stammer, who was born in Glücksburg by the Baltic Sea in 1952, is an autodidact. He discovered his talent for drawing when he was only a boy, painting on exercise books and desks. When he was 17, he copied Dürer and drew photographically realistic portraits. He dismissed, however, the idea of joining an art college after completing his A-levels. Today, he is glad that no academic constraints have manifested themselves in his head, which could dampen his enjoyment in experimenting. „I get a lot of pleasure out of doing everything the way one shouldn't really do it.“ For example, Stammer uses black shining asphalt paint from the DIY shop, which gives his pictures a three-dimensional effect after drying. Plaster, sand or flotsam are always used for his works; the basis of an early painting, the blue „Bird woman“ with blond mane from 1985, consists of ironed-on paper tissues, feathers and leaves.

Reinhard Stammer, un autodidacta, nació 1952 en Glücksburg a lado del Mar Báltico en Alemania. Ya de niño descubrió su talento, dibujando y pintando cuadernos y pupitres. Con 17 años copiaba Dürer, dibujaba retratos con una precisión fotográfica. La idea de estudiar arte la abandonó después del bachillerato. Hoy en día esta contento que así no se han implantado coerciones académicas en su cabeza que le hubieran difuminado las ganas de experimentar. „Hago mal con ganas todo lo que se puede hacer mal.“ Así Stammer usa en sus cuadros por ejemplo pintura negra brillante de asfalto de Leroy Merlin y consigue con ello unos efectos tridimensionales especiales después de haberlo secado. También usa yeso, arena o desperdicios que saca el mar en sus obras. Uno de sus primeros cuadros, la azul „mujer pajar“ con melena rubia del año 1985, se compone de plumas, hojas y servilletas de papel planchadas sobre el fondo.